

point 1 暗い建築と
明るい建築

昔の日本の住宅内部は暗く、庭は
明度が高くきれいに見える。現代
の住宅は白く明るいインテリアが
多い。



蕉雨園

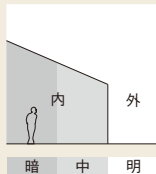
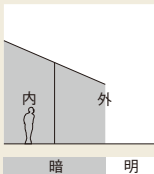


「HOUSE kb」(06/設計:河内一泰)

(写真上2点/河内一泰)

point 2 内と外の
連続性

濡れ縁では明度の境界は軒先にあ
り、内と外の境界がオーバーラッ
プして連続性が生まれている。



point 3 明度の
グラデーション

建物ボリュームの中に必要な部屋
を配置し、南北に抜ける3列のボ
イドをあけて光を奥まで届かせる。

